

CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



GRADO 5º

ESCUCHAR


OBSERVAR


PRACTICAR


INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



Fecha de elaboración: Febrero de 2022.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe
Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente
sede La Esperanza)

Milán - Caquetá



Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajũ - PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajũ; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el

desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, **y recordemos que la educación es un compromiso de todos.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aracely Serna Restrepo'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'A'.

Aracely Serna Restrepo. MML
Rectora.

CONTENIDO

Matemáticas	6
Lengua y lenguaje	25
Ciencias Naturales	47
Ciencias Sociales	64
Himno a Mama Bwé	93



CARTILLA PEDAGOGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Matemáticas

kuasajÛ kũẽkuejÛ tochajÛ che'chejaoba



Grado 3º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ



MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



TIRSO CRUZ PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Hercihá





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al finalizar el Primer periodo (momento 1) es decir tiempo de usurumu los niños del grado quinto reconocerá e identificará los pasos de conocimientos propios de la chagra y del territorio.

Al finalizar el periodo el niño escribirá e identificara la cantidad de los números Naturales de 10.000 a 50.000 de igual manera graficara los conjuntos de acuerdo a su clasificación, además resuelve y formula problemas de sumas y restas en situaciones de la vida cotidiana.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	5°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëüñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãi rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Selección de semillas. 2. Cosmovisión.				1. Los números naturales lectura y escritura de 10.000 a 50.000. 2. Conjuntos y sus clases. 3. Adición y sustracción.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Analiza la formación de los grupos o conjuntos con los elementos del entorno.				Reconoce que los elementos del entorno se puede formar agrupaciones o conjuntos.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Analiza la formación de los grupos o conjuntos con los elementos del entorno.		Reconoce que los elementos del entorno se puede formar agrupaciones o conjuntos.			Demuestra y realiza con operaciones matemáticas a la resolución de diferentes problemas.		



PERMISO ESPIRITU UKO CHAI

De costumbre el pueblo korebaju ante de desarrollar una actividad o un evento se realiza una ceremonia de armonización, se toman yagé o mamea para pedirle el permiso al dueño o espíritu de:(usurumu, okorumu y kakorumu) de la madre tierra.

CALENDARIO SOLAR KOREBAJU

Umukuse DIA	Ñami NOCHE	DIAS DE LA SEMANA	Paimiau LUNAS - MES	Usurumu VERANO-sol	Okorumu INVIERNO	Kakorumu TRANSICION
Apeñatato	Aperepa nami	Jeneato - Ante ayer Neato - ayer	Pai miau bijaku	Usurumu tiato	Okorumu tiato	Kakorumu tiato
Umurepa kuse	Namirepa	Irumu= Hoy	Pai miau ai	Usureparumu	Okoreparumu	Kakorepa rumu
Naito	Aperepa ñatato	Chero - mañana Chero pa a sirumu - Pasado mañana	Pai miau tuaiku	Usurumu kuicho	Okorumu Kuicho	Kakorumu kuicho



El calendario del pueblo korebaju hace referencia y muestra los momentos más significativos del tiempo del año como: (**USURUMU:**),(**OKORUMU:**) Y (**KAKORUMU:**)

Nuestros calendarios solares korebaju funcionan como un marco de referencia para las actividades productivas como: (siembra, caza, pesca, recolección, extracción de barro, extracción de fibras, etc.)



EJERCITAMO:

1. La niña Niyireth tiene 360 umukuña (días) , y Yeira Yuliana tiene 280 umukuña. ¿Cuanta umukuñas tienen las dos niñas? Que operación necesito realizar.
2. Los niños de grado 3ª son 9 estudiantes, Preguntémosos a cada niño que tiempo nacieron: usurumu, okorumu o kakorumu?.
3. Preguntemos cada niños cuantos Unsurumu tiene?.

FASES DE LA LUNA

"Pāimīāũ Sāñōñē Nãã Māsiche

CONCEPTO KOREBAJU DE LUNA:

Paimiau - Persona o ser que alumbra en la noche. Según la historia narra los dos hermanos querían saber quién tenía más poder por lo tanto apostaron lanzar flecha al cielo; la apuesta era el que faya tiro queda **LUNA** y el que no falla el tiro quedara el **SOL**, entonces los hermanos empezaron a competir, el hermano menor empezó a lanzar la flecha al cielo y le pego, allá quedo pegado el arpón en el cielo; la competencia era seguir lanzando para pegar punta de la otra flecha y luego le dio turno al hermano mayor para que pegara punta de otra flecha, el lanzo pero no le pego es decir fallo, luego toma el turno hermano menor y le pega punta de la otra flecha y asi siguieron compitiendo pegando cola de otra flecha hasta llegar a la tierra , luego las flechas se convierte una escalera para subir al cielo, que hermano menor decía que arriba en el cielo había muchas variedades de la frutas rica. Invito a subir al hermano mayor para comer esa



frutas pero el tenía miedo de subir, porque ya sentía perdedor de la competencia..

" QUE ES LA LUNA "Pãĩmĩãũ -": La luna es un astro opaco, sin luz propia, que gira en torno a la tierra y la acompaña en su trayectoria alrededor del sol.

Ejemplo:

Las fases de la luna están dentro del calendario korebaju, se pueden identificar en cada uno de los meses. Anteriormente los abuelos manejaban estas fases de manera cultural y oral:(Pai maia bijaku,nukarepau suito, puu jaini kuasiku, raiku).

FASES DE LA LUNA: Las fases de la luna son: (luna llena, cuarto menguante, cuarto creciente y luna nueva.

LUNA LLENA "Pãĩmĩãũ puujanĩkuasiku":

Es la más fácil de identificar de todas las fases de la Luna. En este momento, la Luna se encuentra en una posición en la que, desde la Tierra, se ve perfectamente toda la superficie iluminada por la luz solar.



CUARTO MENGUANTE "Pãĩmĩãũ nũkarepau suito":



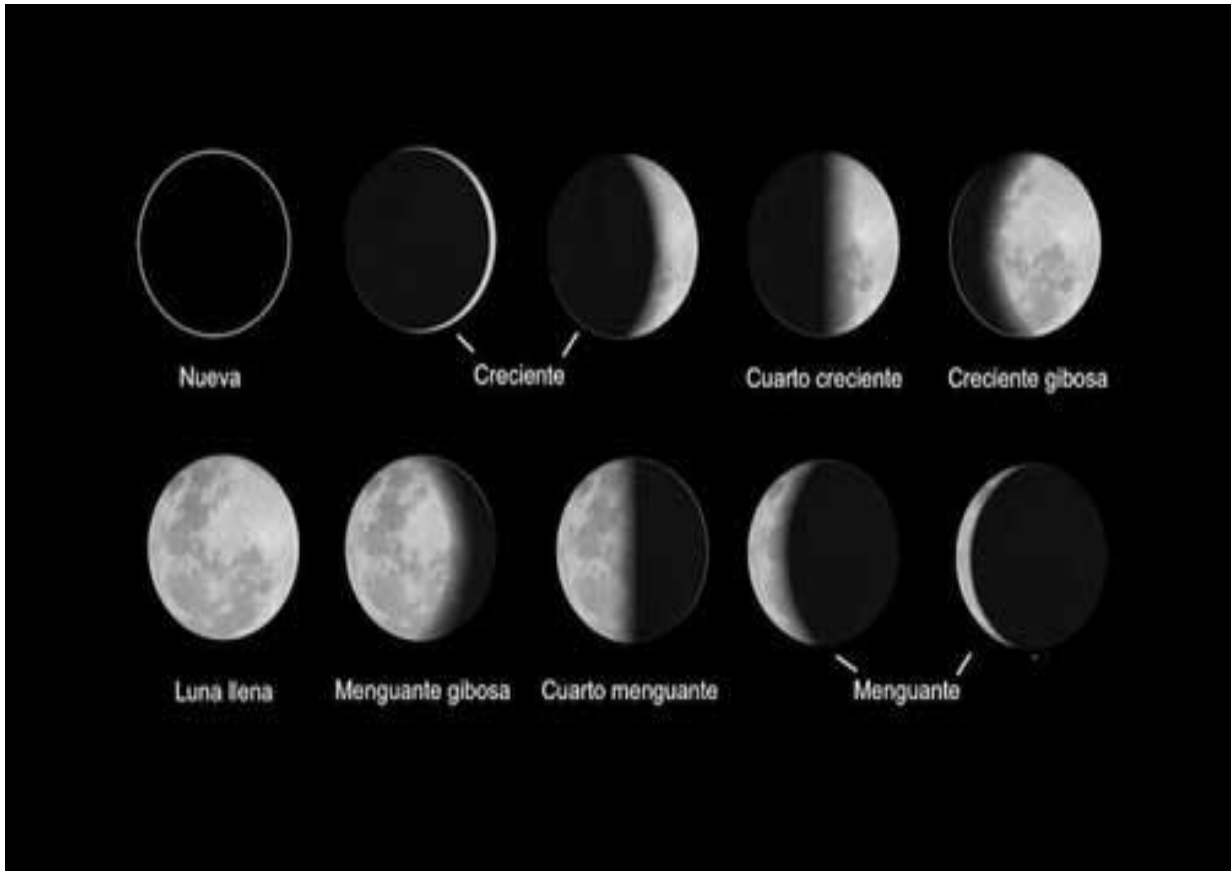
Esta fase se identifica por ser igual que el cuarto creciente, pero a la inversa. En este caso, también aparece la mitad de la superficie lunar iluminada y la otra mitad oscura. Sin embargo, los lados son los opuestos a los que eran en la fase del cuarto creciente, ya que, en este caso, está menguando la parte

CUARTO CRECIENTE "Pãĩmĩãũ nũkarepaupi kuijaipiraku":

Esta fase de la Luna se identifica con una Luna que se muestra la mitad luminosa y la otra mitad oscura. Se denomina creciente porque está "creciendo" el lado luminoso que, como es el que se ve, siempre es el que se toma como referencia.

LUNA NUEVA "Pãĩmĩãũ mama suiku, bĩjãbãũ":

En este caso, se trata de una Luna que no se ve, ya que es justo la oposición opuesta a la que estaba cuando estaba en posición de Luna llena



EJERCITAMOS:

- Averiguar cada estudiante de grado 5° ¿cuántos lunas tiene?
(Realizar más ejercicios.)

SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL TERRENO.

Concepto selección del terreno o lugar en KOREBAJU:

Airepa ro	tuntoba	Rachabu	Ai kunti
-----------	---------	---------	----------

Inicialmente para escoger el terreno para la chagra debe pensar que cultivo va a sembrar, de acuerdo al cultivo se clasifican los terrenos: ai repara, tuntoba, rachabu o ai kunti.

El terreno puede ser: vegas, montaña, rastrojo o lomas según el tiempo y clase de semillas a cultivar.

Ejemplo:

1. Las vegas se siembran o cultiva maíz, plátano, arroz.
2. En la montaña se cultiva yuca, plátano, piña, caña ..

SELECCIÓN Y CUIDADO DE LA HERRAMIENTAS

CONCEPTO DE HERAMIENTA: (Pãĩ kuasaku, paaku chooche).

Es un instrumento con que se realiza un trabajo manual por concentración.

Instrumentos que acompaña el pensamiento. El niño debe conocer los instrumentos o herramientas para construir la chagra como son: hacha (suupo), machete(bati), Piedra(katapu), lima (lima maka).



EJERCITAMO:

-Dibuje en su cuaderno conjuntos de instrumentos que utiliza para elaboración de la chagra.

CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVA.

(Otere reojachere jñanuñu).

El calendario de siembra del pueblo korebaju, comprende en dos tiempo o época del año según visión del mundo korebaju, se conoce como: Tiempo de transición (Kakorumu) y verano (Usurumu).

De costumbre debe escoger las semillas más buenas para la siembra como: Uva caimarona, chontaduro, caimo, bakuri, piña, plátano, yuca, batata, maíz, guamo, caña, ñame, chirimoya, ají, lulo, papaya, j#epo, entre otros.



Ejemplo:

JOBOÑU SEMILLATE. ``Union de semillas``

NOMBRES DE LAS SEMILLAS	CANT	NOMBRES DE LA SEMILLAS	
piña	5.000	Banano	9.900
Chontaduro	11.100	Yuca	12.345
Yuca	2.201	Maiz	3.010
Caña	1.300	Patilla	15.660
Caimo	3.000	Papaya	14.50
Chirimoya	1.119	Platano	2.735
Guama	1.425	Lulo	4.356



Aji	4.412	Tomate	1.890
-----	-------	--------	-------

Joboñu jetopuñua ote tareo chioche

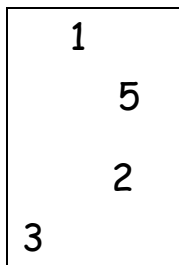
Sumémonos cuantas semillas recolectamos para sembrar en la chagra. _____

TEMAS DE COMPLEMENTARIEDAD

LOS CONJUNTO (Kuamajñärüa rüiküãnu paiche)"

Un conjunto es la reunión de elementos que tienen una o más características en común. Para representar un conjunto, se agrupan sus elementos en una línea cerrada llamada diagrama, o se escriben sus elementos entre llaves.

Ejemplo: B



$$B = \{1, 2, 3, 5\}$$

EJERCITAMOS:

-Realizar ejercicios de conjuntos..



DETERMINACION DE CONJUNTOS

Un conjunto se puede determinar de dos formas:

1. **Por EXTENSION:** Cuando se nombran cada uno de los elementos del conjunto.

Ejemplo:

-Conjuntio T formado por las vocales

-Conjunto M formado por las frutas.

$T = \{ a, e, I, o, u \}$ $M = \{ naranja, mango, uva \}$

2. POR COMPRESIÓN:

Cuando se nombra la característica común de los elementos del conjunto.

Ejemplo:

-Conjunto T de vocale

-Conjunto M de frutas.

$T = \{ vocales \}$

$M = \{ frutas \}$

LOS NÚMEROS: LECTURA Y ESCRITURA DE 10.000 A 50.000

Escribir los números de menor a mayor hasta 5.000.

Escriba los números.†



ADICIÓN DE NUMERO NATURALES

LA ADICION (+) (Joboñu): Es una operación que permite solucionar situaciones en las que realizan actividades como agrupar, agregar o comparar. Las cantidades que se suman se llama **sumando y resultado o total. Ej:**

El niño Martin recoge 12.800 pepas de balato y Andres recoge 15.800 pepas de Milpes. ¿Cuántas pepas recogieron los niños?

12.800 Martin

+ 15.800 Andres

Rta: 28.600 pepas.

Ejercicita:

1. Los niños de grado quinto son 5 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 11,200 pepas de cocos, 20.300 de uvas, de cacao, 10,300 de guamas, 5.000 de milpes, 1.000 de chirimoya y 2.200 de bansoko. ¿Cuánta frutas recogieron por todos los niños?

Realizar ejercicios en el cuaderno.

SUSTRACCION DE NUMEROS NATURALES

(TUA CHE)

La sustracción es una operación que permite solucionar situaciones en la que se realiza actividades como quitar, comparar o buscar. EJ:



La niña Andrea fue a traer semillas para hacer collares en peje rachabu y nos trajo 12.500 cacabeles y le regalo 2.500 a las compañeras del grado. ¿Cuánta cascabeles le quedo a Andrea?.

Se platea Tuache- Resta: $458-287= 171$ Cascabeles..

EJERCITAMOS: (Plantear varios ejercicios similares.)

RESGUARDO:

Son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígena, que con un título de propiedad colectiva gozan de la garantía propiedad privada , posee su territorio y se rige para el manejo de este y su vida interna por una organización autónoma amparada por el fuero indígena y su sistema normativa propio.

EJERCITAMO:

- ¿Dibujemos croquis de su resguardo?

POBLACION

Actualmente el Resguardo Herichà cuenta con una población de 36 familias y 163 habitantes, según el censo 2022, y está conformada por una sola comunidad.



TALLER FINAL PRIMER PERIODO.

NOMBRES: _____

GRADOS: _____

FECHAS: _____

1. escriba historia de juejapu chai.

2. en el siguiente cuadro escriba calendario solar korebaju son:

umukuse dia	ñami noche	paimiau lunas - mes	usurumu verano- sol	okororumu invierno	kakorumu transicion

3. en el siguiente cuadros dibuje y escriba fase de la luna

--	--	--	--

4. seleccione el terreno a través del dibujo para hacer una chagra.

montaña	vegas	rastrojo	lomas
---------	-------	----------	-------



--	--	--	--

5. dibuja y escriba en su cuaderno cuales son las herramientas manuales más comunes para hacer una chagra.

--	--	--	--

6. en siguiente cuadro escriba clases de semillas que se sembraron en la chagra.

nombres de las semillas	cant	nombres de la semillas	

7. hallar el conjunto por extensión y comprensión.

a. por extensión: ej: $n = \{ \text{martica, wilmer,} \}$



b. por comprensión: ej $m=(\text{niños})$

8. resolvemos problema de suma y resta.

- a. los niños de grado quinto son 5 estudiantes, fueron el sitio donde están preparando el terreno para hacer la chagra y recogieron siguientes frutas: 11,200 pepas de cocos, 20.300 de uvas, de cacao, 10,300 de guamas, 5.000 de milpes, 1.000 de chirimoya y 2.200 de bansoko. ¿cuánta frutas recogieron por todos los niños?
- b. contar a través del censo del resguardo de herichà cuantos habitantes tiene? ¿resguardo de hericha cuantas familias tiene?
- c. la niña Andrea fue a traer semillas para hacer collares en peje rachabu y nos trajo 12.500 cascabeles y le regalo 2.500 a las compañeras del grado.¿cuanta cascabeles le quedo a andrea?.
- d. el niño andres de grado quinto fue a traer fibras de cumares para hacer tejido de sopladores, en peje rachabu y nos trajo 792 fibras y le regalo 437 a sus compañeros del grado.¿cuanta fibras de cumares le quedo a luvin?.

9. ¿dibuje mapa del resguardo y con sus respectivo comunidades y su limites?



Actividad No. 1

Dibuje en conjunto las semillas tradicionales que ya no existen y aparte los conjuntos de semillas que actualmente existe.

- 1- completar:
 - a- los conjuntos se pueden determinar en: -----
-----y-----
- 2- de un ejemplo de cada una de las determinaciones de conjuntos.
- 3- dibuje unos conjuntos de las herramientas de su casa.
- 4- averigüe con sus padres las aproximaciones de dimensiones de: potreros, vende agujales, rastrojo y montaña del resguardo con el uso de los números naturales.
- 5- de cada dimensión que tienen los resguardos reste aproximadamente de lo que ya ha sido talado y conozca la dimensión de montaña que tienen.
- 6- sub-raye la respuesta verdadera.
 - los montones de semillas que se reunieron para sembrar fueron:
 - a-6 montones
 - b-3 montones.
 - c - 8 montones
 - d- más montones.
 - 8-aproxime la altura máxima de los árboles de su resguardo.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Lengua y Lenguaje

ChꞮ'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 5º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



SILVERIO IBAÑEZ GUTIERREZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Jácome





PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	5°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOVERNABILIDAD Ai Chũñẽ	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*ÃŪCHAI *HISTORIA Y MITODOLOGIA *ORIGEN DE LA LENGUA *ORIGEN DE LA VIDA				SUSTANTIVO (ESPAÑOL- KOREBAJŪ) COMUNICACIÓN (ESPAÑOL- KOREBAJŪ) CLASES DE TEXTOS (ESPAÑOL-KOREBAJŪ) RECURSOS LITERARIOS (ESPAÑOL-KOREBAJŪ)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Utiliza la información que recibe los medios de comunicación, para participar en los espacios discursivos de opinión. Reconoce en la lectura de distintos géneros literarios diferentes posibilidades de crear y ampliar su visión de mundo				1.1 caracteriza los elementos consecutivos de la comunicación. 1.2. reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. 2.1 Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literario. 2.2 Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Presta atención con las explicaciones del maestro, sobre las historias y los mitos del pueblo korebaju		Comprende las historias, las mitologías y las herramientas utilizada por los mayores.			Compara y valora las instrucciones de los mayores y compartes con sus compañeritos de estudio Comprende y aplica en su escritura en español y su traducción del mismo		



LA COSMOVISION KOREBAJŪ





CHUKUNA PAICHE KHAMASIME

Anexar los conceptos de los términos de:

Historia: es una narración de los acontecimientos del pasado.

Historia: jaa aper_{чмч}, paisina choosiere k_{чтмч}.

Mitología: es una interpretación de los hechos de la antigüedad y sigue creyendo hasta actualidad.

Mitología: k_{чтмч}.

SUSTANTIVO QUE ES UN SUSTANTIVO

(definición en español y en korebaj_ч)

Un sustantivo son un tipo de palabras que se utiliza para nombrar a las personas, animales, objetos, ideas, sentimientos etc.

- Sustantivo; chim_ч jaa; paimaminame beoreom_ч, kuabanare, kuamajñar_ч, maik_чsache, mai sanab_чpi chiiche, tohareok_чasom_ч.
- Los sustantivos tienen un género (masculino o femenino) y su número (singular o plural)
- Ukuachia: veoreomu romioname umute, (teebauname, jainukore beoreomu)
- Las clases de sustantivos son:
- Teejuntujanuko kachañoa paimu repa ikajokasie ieme repa:
 - . sustantivos comunes: ej mesa, sillas, casa, diario elefante, KABACHO
 - . sustantivos propios: ej marta, México, Carlos, Europa dora, AGUA NEGRA
 - . sustantivos concretos ej: libro, plátano. Boa, foto, mono, OB_ч



- . sustantivos abstractos ej amor, paz...alegría, dolor, esperanza, maldad: REKOCHOPI PAICHE
- . sustantivos colectivos ej: pandilla, equipos, TEKϠANϠCHIA PAICHE
- . sustantivos contables: avión, barcos, elevador gallina, KϠRA, UTIJA O BϠÑA
- . sustantivos incontables ej; agua, odio... calor, lluvia, naturaleza, pereza; OKO, TϠTϠ, ASUCHE, OKORACHE, ÑAMEϠACHE.

ACTIVIDAD N° 1

- 1 Con sus propias palabras ¿qué es un sustantivo?
- 2 Mencionar las clases de sustantivos y de un ejemplo de cada uno de ella.
- 3 Diferenciar cuales son las clases de género.
- 4 Realizar unos dibujos a los diferentes sustantivos que nombraste anteriormente.
- 5 Realizar un cuento, teniendo en cuenta los sustantivos anteriormente estudiado o nombrado
- 6 Clasifica y nombre los objetos, personas, animales entre otros...
- 7 Las respuestas anteriores socializar los trabajos en castellano y luego en korebaju. maichϠopio kuajuu.

LA ORACION

Existen dos clases de enunciados: oraciones y frases. Las oraciones son conjuntos de palabras con sentido completo que tienen una forma verbal conjugada.

Ejemplo: el bote transporta cargas pesadas.

Y las frases; son un conjunto de palabras con sentido que tiene una función dentro de la oración



- Ejemplo: las calles, la pantalla azul, descansaba a la orilla del camino.

PARTES DE LA ORACION

Las oraciones constan de dos partes; sujeto y predicado.

- ❖ **El sujeto:** es la parte de la oración que nos dice o qué se realiza la acción verbal.
- ❖ **El predicado:** es la parte de la oración que nos dice la acción que realiza el sujeto.
- ❖ **Ejemplo:** (GLORIA) (REPASA LECTURAS TODOS LOS DIAS)

SUJETO

PREDICADO

- ❖ **KOREBAJU; KURAO BEARE AIMO**
- ❖ **VERBO:** el es la acción verbal que hace el sujeto.
- ❖ Verbo jaa paiu choochete kutumu.

ACTIVIDAD # 2

- 1- Definir ¿qué es la oración?
- 2- ¿Cuáles son las partes de las oraciones?
- 3- Realizar 10 oraciones e identificarlas entre el sujeto y el predicado, subrayando las oraciones...
- 4- Después de los trabajos realizados, traducir en korebaju...

ACTIVIDAD # 3

Subrayar el verbo de cada oración y después escribe el sujeto.

- Mi mamá visitará hoy al colegio_____
- Mis hermanos se fueron a pescar_____



- Mi abuelita fue a visitar a mi
tia _____
- Mi papá madrugó a
ordeñar _____
- ¡Y otras CINCO oraciones inventa tú! Y ubicarlas en el sujeto
y el predicado

ACTIVIDAD # 4

Como ya comprendemos de como inventar o escribir unas oraciones entre el sujeto y el predicado, así que, continuemos con el trabajo.

- Escoja un color y pinte solo el predicado de cada oración. Y son los siguientes:
- José y Jairo preparan para su exposición.
- Mi profe de lengua materna vive en esta comunidad
- María anda con su nieto en el río.
- Por último, traducir el korebaju de las oraciones hechas anteriormente
- ANSONAME BEA, ʘSʘRʘMʘNA TAAÑEME

CLASES DE SUJETO

Existen dos clases de sujetos, la cual encontramos: simple y compuesto.

paiunte kutuche kachamajña paimu: teiute beo kuachename, kachanare beoche

simple: Javier trabaja solo;
sujeto predicado

se llama simple cuando se nombra un solo nombre o persona

SUJETO COMPUESTO: cuando se nombra dos personas o núcleo se llama compuesto ejemplo:

- Tatiana y Juana estudian en mama Bué



- | | |
|--------------------|--------------------|
| Sujeto | predicado |
| - Tomate y cebolla | están en la nevera |
| Sujeto | predicado |
| ASONAME OOB፥ | chiore paim፥ |

ACTIIVIDAD # 5

El docente que acompaña a los chicos se orientará con los ejemplos elaborados anteriormente.

- Realizar 10 oraciones de sujeto simple
- Elaborar 10 oraciones de sujeto compuesto
- Unkuachia muu tochasie, mai chuopi sañojuu. (korebaju)

¿PORQUE DEBEMOS LEER?

La lectura es importante porque

docentesaldia.com

Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.

Facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios.

Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida.

Fuente: Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora: SFP (s/f)



ACTIVIDAD # 7

1. De acuerdo a la imagen anterior, decir con sus propias palabras, ¿para qué se lee?
2. ¿cuál imagen escogería tú, después de la lectura?
3. Cuando realiza una lectura ¿qué aprendes tú?
4. Leer toda la imagen completa y escoger una de ella, a la que te parece más importantes para ti.

MITO DE ÑŪCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba.

Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñíame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales - pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla de barro, una vez llegaron al sitio donde estaba



la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla de barro, pero antes de meterse, les dio el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla de barro y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra, los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo



quemamos en una olla de barro grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla de barro grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse se reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, más no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

ACTIVIDAD # 8

Leer el texto de ãũchái

- 1- nombrar los sustantivos que haya encontrado dentro del texto (en español y traducirlo en korebaju...)
- 2- dibujar, los sustantivos a la que se nombró del texto anterior desde su punto de vista o su conciencia; suponga ¿en qué contexto puedes imaginar tú, en el que vivió el mayor ãũchái



anexar preguntas tipo icfes

marque con una X si la respuesta es correcta

- a- el auchai vivía en un pueblo
- b- el auchai vivía en una selva
- c- el auchai vivía con su familia
- d- ninguna de las anteriores

marque con una X si es falso o verdadero

- el auchai vivía en la selva con su familia () ()
- el auchai vivía en el pueblo con su familia () ()
- el auchai era solidario con su gente () ()
- el auchai vive en agua negra () ()

COMUNICACIÓN

La comunicación es una forma de dar información ya sea personalizada entre dos o mas personas; que también se puede comunicar de acuerdo a su uso y costumbres.

la comunicación se puede dar cuenta en dos contextos diferentes; en el mundo occidental y en el mundo indígena.

COMUNICACIÓN; comunicación chiime jhaan, kutumasiju, kutukuaju, chuosaoju chooreochete.

Ukuachia irakusanee paimu; kutusaoche, radiobu, televisobu, utijaoba tochache

La comunicación se puede dividir en dos formas; medio de comunicación y medio masivo de comunicación...

Medio masivos: son la Radio, el televisión, internet

Otros medio como la carta, la publicidad, avisos...etc...

De ésta manera el pueblo korebaju tenemos nuestra propia forma de comunicarnos y podemos señalarnos: el carrizo, el tambor, corona y bastón (símbolo de autoridad)



ACTIVIDAD # 9

- definir (¿Qué es la comunicación)
- cuáles son los medios de comunicación
- dibujar los medios de comunicación ya nombrado anteriormente
- traducir en korebaju los medios de comunicación...
- ¿por qué es tan importante la comunicación?
- Elaborar un cuento
- Escribir una carta a un familiar que vive en otra comunidad
- Escribir una carta de invitación
- Elaborar una solicitud a una alcaldía.
- Realizar un cuadro comparativo en tu cuaderno sobre la importancia de la comunicación del mundo occidental y la de korebaju

comunicacion	occidental	korebaju

En el cuadro que aparece dibujar los medios o elementos de la comunicación occidental y en korebaju.

comunicacion	occidental	korebaju



ORIGEN DE LA LENGUA

Antiguamente el korebaju no hablaba, no encontraban palabras para expresarse, vivía un sabio que practicaba la medicina y quiso descubrir la forma para expresarse y quería escuchar el habla. Empezó a preparar yagé para la curación a sus seres queridos para que hablara y realizó la ceremonia y repartió a todos, se hizo una curación luego las mujeres empezaron a cantar y amaneció hablando todos...

ACTIVIDAD # 10

- ❖ ¿Quién descubrió para que el korebaju hablara?
- ❖ Que hicieron las mujeres en el momento de la ceremonia
- ❖ Elaborar un cuento o un mito que conoces
- ❖ Narrar una historia o una mitología

CLASES DE TEXTOS (ESPAÑOL-KOREBAJÛ)

Las clases de textos existe seis tipos de textos en las cuales son para los trabajos técnicos y que pueda trabajar un estudiante con más técnicas y con mayor facilidad, estos son:

- A- textos literarios como son; el poema, fabula, leyenda, cuento, novela y obra de teatro
- B- textos instruccionales son: manual, instructivo, receta
- C- textos publicitarios: cartel, folleto y aviso.
- D- textos periodísticos: reportaje, entrevista, editorial, noticia, artículo de opinión



E- textos humorísticos: historieta

F- textos epistolares; solicitud y carta

G- textos de información científica: monografía, biografía, relatos históricos definición, nota de enciclopedia, informe de experiencia...

H- **textos** narrativos, descriptivo, argumentativo, explicativo, dialógico, instructivo, expositivo y científico...

ACTIVIDAD # 11

De acuerdo con el anterior texto se trabajará grupo de dos personas y escoger tema libre.

- ✚ De acuerdo con las clases de textos, escoger un tema cualquiera y luego exponer a sus compañeros de clase

RECURSOS LITERARIOS (ESPAÑOL-KOREBAJU)

❖ FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica) son recursos del lenguaje utilizados por el poeta o el escritor para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; generalmente son utilizadas en textos poéticos, aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como: Estudia como un león, hipérboles como: Es más pesado que una vaca en brazos, expresiones irónicas como:



¡Pero qué simpático es este niño!, etc.

Los escritores las utilizan para dar belleza y expresividad a sus textos.

Cuando se habla de figuras literarias, se está haciendo referencia principalmente a aquellas formas del lenguaje y de la comunicación que han sido diseñadas para enfatizar, alivianar, decorar o dibujar expresiones normales. En este sentido, las figuras literarias recurren a palabras con su significado apropiado y común pero transformándolo de modo que gana una nueva expresividad y que sirve entonces para situaciones específicas en las cuales esas formas del lenguaje son útiles e interesantes. Aunque las figuras literarias también pueden ser usadas en la comunicación de todos los días, reciben ese nombre al ser especialmente eficaces en la producción literaria

- ❖ Las figuras literarias que estudiaremos son:
- ❖ **CHEHEJANAME MAI IERE, MASI TOHAJU CHECHEÑU IEPI ÑAJHU, TEEMAJÑA CHIA ÑAAJU CHECHEÑU...**
 - ❖ Comparación o símil
 - HIPÉRBATON
 - HIPÉRBOLE
 - ❖ Metáfora
 - ❖ Anáfora
 - ❖ Onomatopeya
 - ❖ Antítesis
 - ❖ Epíteto
 - ❖ Ironía
- ❖ **Comparación o símil:** Es una figura literaria que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos, etc. Presenta una



relación de semejanza directa.

Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc.



Ejemplos:

- ❖ "Tus ojos son como dos luceros"
- ❖ "Hay algunos que son como los olivos, que sólo a palos dan fruto".
- ❖ "tenía el cuello largo como un avestruz".
- ❖ "sus muslos como ríos, sus brazos como ramas, sus ojos como un camino en paz bajo la noche".

2. **Hipérbaton:** Figura que consiste en la alteración del orden lógico de la oración.

Ejemplo:

- ❖ Santificado sea tu nombre. (Tu nombre sea Santificado)
- ❖ Sin palabras me dejas. (Me dejas sin palabras)
- ❖ Lo mismo pienso yo. (Yo pienso lo mismo)
- ❖ A Dios Gracias. (Gracias a Dios)

3. **Hipérbole:** Exagerar lo que se está interpretando.

Ejemplo:

- ❖ Eres lo más grande del cosmos.
- ❖ Te llamé un millón de veces.
- ❖ Te esperé mil horas.

4. **Metáfora:** Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.

Ejemplo:

- ❖ Nuestras vidas son los ríos que van a dar al mar que es el morir.
- ❖ Sus dientes son perlas.
- ❖ El manto blanco de la montaña. (nieve = manto blanco)

5. **Anáfora:** Repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.



Ejemplo: Oh luna que me guiaste, oh luna amable compañera, oh luna mi eterna viajera.

6. **Onomatopeya:** Consiste en escribir el sonido.

Ejemplo: El tic-tac del reloj despierta a todos alrededor.

7. **Antítesis:** Es una contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.

Ejemplo:

- ❖ Que muero porque no muero.
- ❖ Ya no la quiero, es cierto. Pero cuanto la quise. (Pablo Neruda)
- ❖ Es tan corto el amor y tan largo el olvido. (Pablo Neruda)
- ❖ Cuando quiero llorar no lloro, y a veces, lloro sin querer. (Rubén Darío)

8. **Epíteto:** Adjetivo calificativo obvio que no es necesario para el conocimiento del objeto al que califica.

Ejemplo: El pasto verde del estadio.

9. **Ironía:** Es un procedimiento ingenioso por el que se afirma o se sugiere lo contrario de lo que se dice con las palabras. Así puede quedar claro el verdadero sentido de lo que pensamos o sentimos.

Ejemplo:

- ❖ Dios le da pan al que no tiene dientes.
- ❖ Yo no sé porque mi Dios le regaló con largueza, sombrero con tanta cinta a quien no tiene cabeza
- ❖ SESEBUPI IKAKUAMU, JAAPI ÑAAMASIJU TOCHAÑU



FIGURAS LITERARIAS

Las primeras manifestaciones literarias eran de carácter oral y estaban muchas veces enmarcadas en ceremonias religiosas. Así fueron surgiendo los géneros de la épica, la lírica, el teatro, la historiografía, la retórica, etcétera. Tras la adopción de la escritura y el desarrollo político de la ciudad de Roma a estas manifestaciones orales se empiezan a unir las letras griegas que penetran desde la Magna Grecia en el mundo de los romanos; los romanos cultos de la primera época republicana se rodean de sabios griegos que les enseñan también la tradición literaria griega. Sin pretender encasillar obras y autores latinos es conveniente, sin embargo, poner límites al estudio de la literatura latina. Por esta razón dividiremos los autores y obras en varios periodos, siguiendo la denominación y delimitación más habitual en las historias de la literatura latina.

Distribuye por épocas a los autores latinos:

- Época arcaica: Desde el comienzo de la literatura hasta el año 100 a. C.
- Época clásica: Desde el año 100 a. C. hasta la muerte de Augusto el 14 d. C.
- Época posclásica: Desde la muerte de Augusto hasta el año 200 d. C.
- Época tardía: Desde el año 200 d. C. hasta el final de la latinidad, que se suele situar en torno al año 600. En este periodo, especialmente desde el s. IV, distinguimos la literatura cristiana del resto de la obra literaria latina.
- Época medieval: desde el año 600 al final de la Edad



Media. Esta época no se suele incluir en el estudio de la literatura latín.

ACTIVIDAD # 12

Según las clases de figuras literarios ya dada; iniciaremos con las siguientes actividades...

- 1- ¿Cuáles son las figuras literarias?
- 2- Dé un ejemplo de dos de ellas...
- 3- Elabore un poema, poesía, trabalengua, adivinanzas...
- 4- Elaborar 10 oraciones de hipérboles.
- 5- Indicar que figuras literarias corresponde las siguientes oraciones.
 - a- Tus manos son largo como la rana _____
 - b- Sin linterna me dejó, (ordena la oracion) _____
 - c- Oh sol que me guiaste, oh sol amable compañero, oh sol mi eterno viajero _____
 - d- Oh casabe que me llegaste, oh casabe mi alimento nativo _____
 - e- Visité un millón de veces _____
 - f- Te rogué mil veces _____
 - g- Traducir las oraciones escritas anteriormente.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba

Grado 5º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



ARIEL MOHAMED BOLAÑOS FIGUEROA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede la Estrella





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Valoro y protejo los seres del resguardo. Analiza y explica la importancia y el beneficio de realizar el proceso de socola tumba y quema, al momento de preparar el terreno para la chagra.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	5°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëüñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Historia y mitología, Cosmovisión 2. Clasificación de semillas nativas y animales del entorno-Calendario agrícola korebaju.				<ul style="list-style-type: none"> • Relación y Cuidado de la naturaleza • Como cuidar la naturaleza • Seres vivos que hay en la comunidad: animales y vegetales • Enfermedades plagas y cultivos • Los recursos que hay en nuestro entorno 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Explicar Como hay que proteger nuestro medio ambiente desde los diferentes saberes adquiridos de la Cosmovisión. Comprende e identifica cual es el momento indicado para adecuar el espacio para establecer la chagra.				Identifica y selecciona las semillas nativas que se deben sembrar en una chagra korebaju. Reconoce los tiempos del calendario ecológico propio. identifica y selecciona las semillas nativas que se deben sembrar en una chagra korebaju			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Escucha historias relacionadas con el establecimiento de la chagra y los protocolos que se deben realizar para iniciar con este proceso (permiso a los espíritus, calendario ecológico) para evitar en los cultivos las enfermedades causadas con plagas.		observa e identifica que semillas nativas se siembran de primero, según el calendario ecológico			Realiza de manera reflexiva y responsable cada una de las actividades tanto prácticas como académicas en el proceso de establecimiento de la chagra.		



HISTORIA Y MITOLOGIA

A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró hacia el río Orteguzza, huyendo de la esclavitud de los caucheros y extractores de la quina que llegaron a la zona de los ríos Caquetá, Putumayo y sus afluentes, sometiendo a las comunidades indígenas para realizar trabajos forzados y largos recorridos en el proceso que implicaba la explotación de la siringa y la quina. Este proceso afianzó en los KorebajɁ, nuestra condición de pueblo nómada.

Hoy nuestro territorio se ha reducido a un pequeño espacio. En la época ancestral los KorebajɁ, éramos una sola comunidad, dirigidos por un chamán, dueño de todo el extenso territorio de Caquetá y Putumayo; vivíamos en constante desplazamiento de un Lugar a otro circulando por todo el territorio; primero navegamos por el río Amazonas al que denominamos "Ɂjachachiacha" que traduce río muy grande; más tarde nos trasladamos al río Caguán, caracterizado por la gran cantidad de ya rums que llamamos "bãkucha".

Buscamos mejores condiciones de vida, nos trasladamos entre caños, pantanos y selva hasta llegar al lugar que hoy se llama Tres Esquinas sobre el río Orteguzza "Suucha" que traduce río de hacha; allí nuestras familias crecieron y encontraron parcialmente respuestas a las necesidades y expectativas que teníamos como pueblo; un día decidimos trasladarnos a otras regiones esperando encontrar mejores tierras y ampliar el espacio para la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres, llegamos al río Putumayo que en lengua korebaju llamamos "KãtɁcha" que traduce río de caña brava, nuevamente al río de la hoja, "Jaocha" (río Caquetá) y



nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce Agua Negra, hoy en día Santa María o Medio Mundo, ubicados sobre el río Caquetá bajando a la margen derecha, territorio del departamento del Putumayo, donde permanecemos por muchos años. Más tarde ampliamos nuestro recorrido hasta llegar a "Gerumano", sobre el río Orteguaza, y su afluente río Bodoquera en el sitio denominado el "Guamal". Santa María, Medio Mundo (Chijaicha), se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año 1942, año que dejó una huella importante al pueblo Korebajá por el fallecimiento de nuestro gran cacique y chamán, Miguel Piranga. Ante el hecho y siguiendo las costumbres y tradiciones del pueblo al fallecer un integrante de la comunidad y sobre todo nuestro guía espiritual, nos vimos obligados a desplazarnos a otro lugar que denominamos "Mēkasaraba" que significa camino de arriera con ramificación, hoy es el lugar donde se ubica al Resguardo San Luis.

El pueblo al no tener un líder natural, comienza a desintegrarse y a ubicarse en diferentes lugares, formando pequeñas comunidades. "Mĩ̃p̃u" hoy Agua Negra ubicada sobre la quebrada que lleva su mismo nombre, inspección de Granario, jurisdicción del municipio de Milán, fue la primera en albergar a un grupo familiar, el lugar garantizaba bienestar, abundante comida y eran tierras aptas para establecer las "Chagras" Sin embargo, hoy conservamos algunos aspectos importantes de nuestra tradición y organización social que incidió en la estructura de las poblaciones y/o comunidades que se fueron fundando a lo largo de los ríos Caquetá, Orteguaza y sus afluentes.



CALENDARIO AGRICOLA ECOLOGICO KOREBAJÛ



MITO DE LA PRIMERA CHAGRA EL CHAMAN DEL ALIMENTO "AÛCHAI"

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida.



Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él sacaba comida ya preparada de la espalda y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpes, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbiar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.



Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpes y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo fue los granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta



comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.



LOS TRES NIVELES DE LA COSMOVISION

SOBRE EL PRIMER NIVEL

Kãnaũmũ sãsebũ o mundo encima, lo conforma la parte superior de la olla. Para explicar este lugar está el relato jũnisaisimaã (camino de los muertos o vía láctea). Camino que conduce al superior. Es el viaje al mundo de los espíritus bati y chai chamanes

SOBRE EL SEGUNDO NIVEL

Cheja sãsebũ, (tierra de encima), esta tierra que habitamos. Diferentes seres de la naturaleza comparten la vida en este lugar.

SOBRE EL TERCER NIVEL

Inframundo o mundo acuático (okocheja) se encuentra ubicado en la parte baja de la olla, el viaje de ãsũũ (sol) todas las noches, acompañado de su sobrino Martín pescador y el relato de la mujer convertida en sirena, entre otros, confirma la existencia de este lugar.

CONSERVACION DE SEMILLAS NATIVAS

¿Que son semillas nativas?

Las semillas denominadas nativas y criollas son producto de

generaciones de comunidades agrícolas que las han adaptado a sus ambientes, sistemas de producción y necesidades locales. Son semillas propias de las comunidades rurales campesinas, indígenas y afro



Prácticas de conservación de semillas

Las practicas que se lleva el pueblo korebaj# con las semillas nativas es escoger las se millas buenas y la mayoría hacen esta práctica para la siembra esto lo hacen para no perder con la semilla sembrada y también lo hacen para que salgan los cultivos sin ninguna peste.

- Recolectar en luna menguante.
- Recolectar en vainilla-capacho completamente seco.
- Recolectar en días soleados.
- Tener ceniza disponible para agregar en caso de almacenamiento.
- Recolectar cuando este al punto de la cosecha (maduro).
- Hacer ahumado si va a durar mucho tiempo.

COMO CUIDAR LA NATURALEZA

Así pues, **cuidar** de la **naturaleza** es **cuidar** del medio ambiente, los recursos naturales y de la vida misma. Por otra parte, los principales problemas o impactos ambientales que están produciendo desequilibrios en la **naturaleza** son: Crecimiento urbano, falta de cultura o desconocimiento ambiental.



SERES VIVOS QUE HAY EN LA COMUNIDAD

En nuestro espacio podemos observar diversos animales grandes y pequeños los cuales agrupamos de la siguiente manera:

INSECTOS: Moscas, avispas, hormigas, mariposas, abejas, abejorros, cucaracha, grillos,

ANIMALES VERTEBRADOS:

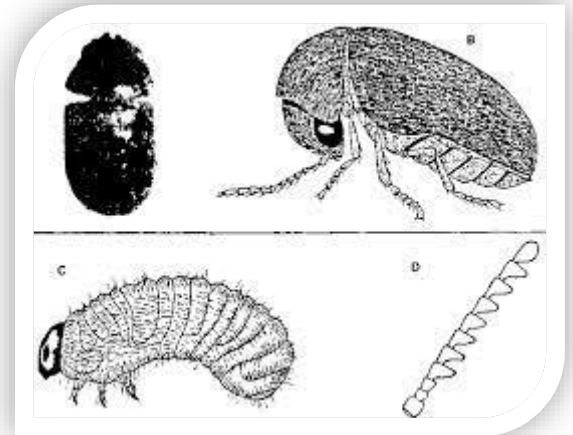
Serpientes, sapos, ranas, torcazas, lagartos, iguanas.



ANIMALES INVERTEBRADOS: Lombrices, gusanos, mojojoi.

ALGUNOS ANIMALES QUE DAÑAN LAS SEMILLAS

Algunos animales que dañan más las semillas de las chagras son: los gorgojos, polillas, y entre otros



Enfermedades y plagas de los cultivos

A continuación se mencionan algunos daños causados por las plagas:

- Daño a las hojas: gusanos, minador de la hoja, diabroticas, mayate rayado, etc.



- Daños a los tallos: gusano trozador, barrenadores, etc.



Jao aña

- Daños a la raíz: gallina ciega, gusanos.



- Daños a fruto: gusano fruto, mosquita blanca, picudo, etc.



Mumu



kūta roñopū



ANIMALES VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS

Un **vertebrado** es un animal que tiene un esqueleto con columna vertebral y cráneo, y cuyo sistema nervioso central está formado por la médula espinal y el encéfalo.



Los **vertebrados** pertenecen al filo de los cordados, aquellos **animales** que se caracterizan por la presencia de una cuerda dorsal o notocordio.

Los **invertebrados** son los **animales** que no tienen columna vertebral; es decir, carecen de vertebración. Por lo tanto, los **animales invertebrados** son aquellos que no pertenecen al subfilo de los **vertebrados** del filo cordados.



RECURSO NATURALES QUE HAY EN ENTORNO

Los **recursos naturales** son los elementos y fuerzas de la naturaleza que el hombre utiliza para sostener su existencia. Entre ellos se encuentran la luz solar, el agua, el suelo, el aire, los minerales, la energía de las mareas, la energía eólica, la flora y la fauna, el calor intraterrestre y otros.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Qué enseñanza nos deja el cuento del ãũchai
2. Nombrar los tres niveles de la cosmovisión korebajũ
3. Cuáles cuales son los animales que hay en nuestro entorno que se ven en las imágenes del texto.
4. Que prácticas de conservación de semillas se realizan en su familia.



5. cuáles son los animales vertebrados
6. nombrar los animales invertebrados que hay en nuestra comunidad
7. cuáles son los animales que dañan en los cultivos
8. cuáles son los insectos que rodean en nuestra comunidad.

METODO DE EVALUACIÓN

1. Se hará con preguntas orales del tema, evaluación escrita y el desarrollo de las actividades
buena presentación del cuaderno.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJË EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejapë paiche che'che jaoba
Grado 5º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022





PERIODO 1

Apebuato



WILMER GARCIA JIMENEZ
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Maticurú





META DE APRENDIZAJE (estándar): Identifico y comparo algunas causas que dieron lugar a los diferentes periodos histórico de Colombia (Descubrimiento).

Reconoce el origen de los po'okorebajɨ, la cosmovisión y los compara con el universo del mundo occidental.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	5°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Historia (origen de los po'okorebajɨ) y Mitología. Mito Āũchaĩ. 2. Cosmovisión y sus niveles.				Descubrimiento de América. Sistema solar – El universo			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Comprende que en la sociedad colombiana existen pueblos indígenas con conocimientos propios para orientar y regular informaciones a las nuevas generaciones. Analiza las características de las culturas ancestrales que a la llegada de los españoles, habitaban el territorio nacional.				Explica el valor de conocer las historias y los mitos de su pueblo originario. Explica las razones por las cuales la población indígena se vio reducida con la llegada de los europeos.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Conoce las historias y los mitos ancestrales, a través de los relatos de los mayores, mayores y la complementación del docente.		Identifica y compara las diferencias de cada mito transmitido por los abuelos, los padres de familias y los docentes.			Comparte con los compañeros haciendo uso adecuado la información suministrada en el aula de clase.		



HISTORIA Y MITOLOGIA

(Observar y escuchar: Narración de la historia po'okorebaj#)

CONCEPTOS

Historias: (ai chu'o) Se refiere tanto a la disciplina de las ciencias sociales que estudia y relata los acontecimientos pasados de la humanidad como a las narraciones de los hechos y sucesos verdaderos o ficticios. La historia es considerada una herramienta que permite el reconocimiento crítico de la diversidad y las tradiciones que nos rodean, finalmente, también abre las puertas para caminar a las personas a conocerse más como individuos y como parte de un grupo social.

Mitos: Explican el origen y el estado del mundo y relatan los hechos históricos. La mitología es el conjunto de mitos propios de un pueblo o cultura; por su parte son narraciones protagonizadas por dioses, héroes o seres fantásticos, que explican o dan sentido a determinados hechos o fenómenos.

Relatos Míticos: Son orientados y fundamentadores de cambios, la tradición oral es dinamizadora de los mitos.

Lectura origen de los po'okorebajū y mito de Ñū chái

Antiguamente la primera pareja po'okorebajū surgió de la tierra. Para tener familia buscaba un lugar especial y allí orinaban para que naciera un nuevo ser.



En ese lugar, los padres colocaban flechas y una olla de barro.

Los padres sabían anticipadamente si su hijo era niño o niña. Si el nuevo ser era un niño, al salir de la tierra cogía las flechas y se iba para la casa, si era una niña, la llevaban a la olla de barro. Esto lo hacían los padres para que sus hijos desde el Nacimiento distinguieran sus actividades correspondientes. Anteriormente la mujer korebajū no podía tener relaciones sexuales porque su aparato genital tenía dientes. Todos los korebajū antiguamente eran chamanes porque eran surgidos de la tierra.



Había una pareja. Cuando ya iba a nacer su hijo, el esposo se fue de cacería "para mi hijo" le decía a su esposa. "Cuando venga nuestro hijo la recibiremos bien y los bañaremos". Pero cuando el niño salió de la tierra y vino a la casa con

su flechita, la mama no quiso recibirlo porque venía muy sucio. Entonces el niño se puso a llorar para encontrar a su papa que andaba en cacería. El papa venía con un cansancio de



cacería. Se encontraron en el camino. El papa le pregunto porque se iba, el hijo respondió llorando: "me voy, papa," porque mi mama no me quiso recibir en la casa". Al escuchar esto el padre lo convido a la casa, pero el hijo no quiso porque su madre lo había rechazado. El niño se fue para la montaña para siempre.

El papá cuando llega a la casa, regaña a su esposa pues por su culpa se fue el niño. Como castigo coge un poco de cumare y le arranca los dientes de la vagina. Al hacer esto a su esposa, también a las demás mujeres se les cae. Desde este momento las mujeres tuvieron que tener la familia con dolor, como sucede actualmente.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

(Practicar: razonamiento propio)

1. De acuerdo a la lectura de los po'okorebaj^u, elabore un cuadro donde demuestre las distintas fuentes de creación del hombre que existe en el mundo.



2. Según la historia mencionar los elementos que dejaban en el lugar donde depositaban el orine para la llegada del nuevo ser.

3. De acuerdo a la lectura completar los siguientes enunciados:
 - a) Todos los korebaju antiguamente eran _____ porque eran surgidos de la _____.
 - b) cuando el _____ salió de la tierra y vino a la _____ con su _____, la _____ no quiso recibirlo porque venía muy _____.
 - c) Cuando la mama lo rechazo al niño él se fue para la montaña para _____.
 - d) El papa cuando llega a la casa, regaña a su esposa pues por su culpa se fue el _____.

4. Responda:

- a) ¿Según el texto de la historia la mama como recibió al niño?
- b) ¿Cuál era la ventaja de los niños y niñas que nacían de la tierra?

Pensamiento propio

5. Ilustra y colorea los personajes de la lectura de los po'okorebaj# y señale las características que tiene cada personaje.

Evaluación

Este contenido se evaluará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. Para él o la estudiante se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.



1. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)

2. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se puede escoger una actividad para evaluar.

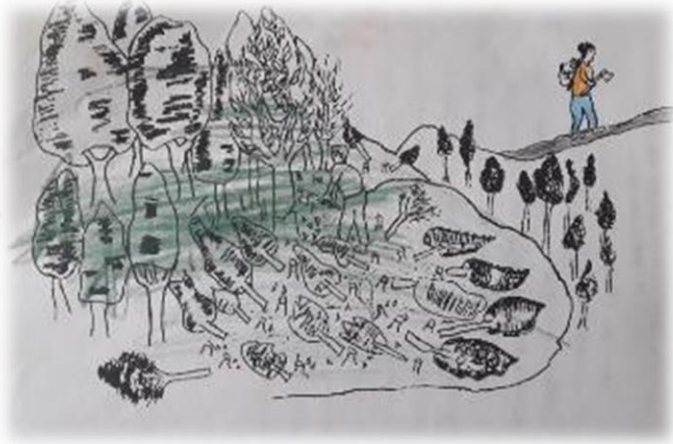
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: Guía anterior

MITO DE LA PRIMERA CHAGRA

EL CHAMÁN DE LOS ALIMENTOS ÑŪCHAI

Era una persona como nosotros. Era viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Tenía hijos y ellos tenían familia.

Ellos sabían que el viejito tenía comida y los nietos iban donde el viejito a pedirle comida, y él sacaba comida ya preparada de la parte atrás y él se las daba. Cuando le pedían envueltos de maduro así



Mismo se las daba. Es decir, el viejito tenía de toda clase de comida, como: frutas, de toda clase, lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, naranja, batata, ñame, etc.

Pero al fin el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más.

Entonces un día el viejito mandó a los hijos a que tumbaran una chagra también en el centro de la selva, para que nadie se diera cuenta.

Les dijo que no fueran hacer camino, sino que pusieran señas en los palos por donde pasaban.



Los hijos obedecieron a papá, e hicieron como él les dijo.

Comenzaron a tumbar la chagra, bastante grande. Mientras los hijos tumban la chagra la hija hizo una olla de barro grande, mandada hacer también por el viejito.



Cuando la chagra estaba lista para quemarla, el viejito se fue con todos los hijos, llevando también la olla.



Una vez que llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a darle los últimos consejos a los hijos, para que creyeran que las cosas eran dedicadas. Le dijo también que

cuando se terminará de quemar la chagra se fueran para la casa y no volvieran allí hasta los doce meses que ya encontraban cosechas.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra, para meter al papá debajo de la olla. Pero antes de meterse les dio el último consejo. Les dijo que no fueran a llorar, porque era deber de él darles comida. El





viejito se metió y los hijos lo taparon bien, para que no se oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando Ya terminaron de prender la candela a toda la chagra, se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra.

Encontraron frutas de toda clase. Chontaduro, lulo, milpés, Camarón es, etc. También encontraron ñame, plátano, yuca dulce, yuca brava etc.



En ese tempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta que ellos tenían comida e iban a pedirles.

Los muchachos no quisieron dar, entonces la gente se puso a la expectativa, para ver dónde era que ellos tenían comida y así ellos también ir a buscar. Una persona se escondió por el camino que ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver. Cuando el hombre vio la chagra se devolvió, sin dejarse ver de los dueños. Esta gente comenzó a robar de la comida que ellos tenían.

Al día siguiente, fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo de comida y cuando regresaron hicieron el reclamo. Entonces los que no tenían comida hicieron un trato con los que tenían comida. Les preguntaron, ¿ustedes como hicieron para tener tanta comida? y



ellos dijeron: nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó hacer una chagra grande y con el Viejito nosotros hicimos una quema. Entonces ellos les preguntaron, que cómo quemaron a su Papá. Ellos dijeron nosotros lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro de la chagra bien tapada. Los que no tenían comida contestaron, nosotros también podemos hacer lo mismo por qué nosotros tenemos también un papá viejito.

Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a sacar la olla grande. Cuando ya tenían todo listo, convidaron al papá y él no quería ir, pero ellos lo decían lo que iban hacer con él. El viejito Les dijo que él no sabía hacer como el otro que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien, luego lo pusieron en la mitad de la chagra. Entonces se fueron y le Prendieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó al lugar donde estaba el viejito, el gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla y el viejito.

Los hijos se fueron para la casa y después de que pasó un año, volvieron al lugar donde habían quemado al papá y no encontraron nada de comida, ni siquiera un palo de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron el pecho y hay mismo había solo un palito de tabaco, porque el solo fumaba tabaco.

LA CHAGRA: CHIO



Es un terreno que se destina para cultivar productos agrícolas y/o productos de pan coger que se dan en nuestro clima que son importantes para nuestra alimentación y beneficio económico.

CONSUMO (Ñññ)

Consiste en el aprovechamiento de los diversos productos obtenido desde la chagra, teniendo en cuenta el aporte nutricional que da cada producto aporta.

PRODUCTOS DERIVADOS DE LA COSECHA

Los productos de la chagra para el sustento y para el comercio. La mujer es la que orienta la administración de la chagra, así como está pendiente de los hijos.



COMERCIALIZACIÓN (*chio kãisiere tsiche*)

Consiste en la venta de los productos de pan coger, producido desde la chagra en la época de cosecha, esto con el objeto de satisfacer las necesidades.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

(Practicar: razonamiento propio)

1. De acuerdo a la lectura del mito de ãũchai, elabore un cuadro donde demuestre las distintas formas del origen de la semilla de pan coger existentes en el mundo.
2. Según la historia comentar de que parte del cuerpo sacaba los alimentos el ãũchai para darles a sus nietos.
3. Teniendo en cuenta la información obtenida del mito completar los siguientes enunciados:
 - e) Él ãũchai era como _____ porque tenía _____.
 - f) El ãũchai era un viejito como cualquiera, pero él tenía _____. El cuándo se cansó de darles comidas a la forma que el hacía, el mando a rosar una montaña para hacer una _____, a sus _____ y a la nieta lo mando hacer una olla de _____.
 - g) Cuando terminaron todo él se hizo llevar al centro de la chagra y se hizo quemar dentro de la _____ de _____.
 - h) Después de la quema de la chagra el abuelito les dijo que fueran a ver la chagra des pues de _____ meses.
4. Responda:



- c) ¿Según el texto de ãūchai, como quien actuaba el viejito? y ¿Qué valores positivos y negativos encuentran en el mito?
- d) ¿Cuál era la ventaja de las personas que vivían en ese lugar antes de la muerte del viejito y después de la muerte del viejito?

PENSAMIENTO PROPIO

5. Grafica y colorea los personajes del mito de ãūchai y comentar que oficio realizo cada uno de ellos.
6. Dibuje una chagra y explique con sus propias palabras.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

7. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
8. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se puede escoger una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA: Guía anterior.

COSMOVISIÓN



Adel Darío Ales

Es la manera de ver nuestro mundo, de donde parte el conocimiento ancestral, espiritual, donde se origina y se explica nuestras creencias religiosas, la fe en lo que según nuestras costumbres es bueno o es malo, la creencia en un ser superior con quien nos relacionamos en el acontecer diario: cuando tenemos problemas y pedimos su ayuda, cuando vamos a la chagra y pedimos una buena cosecha, entre otras solicitudes. Nuestros antepasados nos enseñaron que en el mundo cosmogónico existen Dioses en cada uno de los mundos o espacios,



por ejemplo, la diosa luna, el dios sol, el dios del agua, el dios del trueno, el dios de los alimentos, esto nos permite la convivencia en hermandad, el compartir con los demás principalmente la pesca por ser el regalo más grande que el creador nos ha dado, para que de esta manera Dios nos extienda mayor abundancia en este producto.

En la actualidad, debido a nuevas necesidades se hace necesario retomar el conjunto de significados de la cosmovisión para reparar los daños que hemos propiciado por olvidar y atropellar el orden que nos dejaron los antepasados plasmados en este conjunto de significados.

Ramas del árbol

- La cosmovisión korebajꞤ.
- Los mundos de nuestra cosmovisión.
- La relación con los seres superiores.
- La relación entre los seres de la cosmovisión.
- Los mitos que explican los elementos de la cosmovisión, la chagra, la vía láctea.
- Mito de la aparición de los dioses.
- Origen de la pareja korebajꞤ.
- Normas que rigen el orden de nuestro mundo.
- La ley de origen.

LOS TRES NIVELES DE LA COSMOVISION

PRIMER NIVEL

Kũnaũmũ sē'sebꞤ o mundo encima: lo conforma la parte superior de la olla. Para explicar este lugar está el relato Jūnisaima'a (camino de



los muertos o vía láctea). Camino que conduce al superior. Es el viaje al mundo de los espíritus batí y chai (chamanes).

SEGUNDO NIVEL

Cheja sē'sebu, (tierra de encima): Esta tierra que habitamos. Diferentes seres de la naturaleza comparten la vida en este lugar.

TERCER NIVEL

Inframundo o mundo acuático (okocheja): Se encuentra ubicado en la parte baja de la olla, el viaje de ũsuu (sol) todas las noches, acompañado de su sobrino martín pescador y el relato de la mujer convertida en sirena, entre otros, confirma la existencia de este lugar.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

(Practicar: razonamiento propio)

1. Observa la cosmovisión y escriba una reflexión ¿Por qué la olla de barro esta boca abajo? Y ¿Por qué tiene tres niveles?
2. ¿Qué se entiende por cosmovisión korebaju?
3. Teniendo en cuenta la información obtenida del texto completar los siguientes enunciados:
 - a. La cosmovisión es parte el conocimiento espiritual y explica nuestras_____. la fe en lo que según nuestras costumbres es _____, la creencia en un ser superior.
 - b. Nuestros antepasados nos enseñaron que en el mundo _____ existen _____ en cada uno de los mundos o espacios, por ejemplo, _____, el _____, el _____,



- el _____, el _____, esto nos permite la convivencia en hermandad, el _____ con los demás.
- c. En la actualidad, debido a nuevas necesidades se hace necesario retomar el _____ de significados de la _____ para reparar los daños que hemos propiciado por olvidar y atropellar el orden que nos dejaron los _____ plasmados en este conjunto de _____.
4. Responda:
- d. Según el texto de la cosmovisión, ¿Cuáles los dioses que existe en el mundo de la cosmogonía?

PENSAMIENTO PROPIO

5. Ilustra y colorea la cosmovisión korebaju con sus tres niveles respectivamente.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

6. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
7. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA: Guía anterior.

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Cristóbal Colón, en representación de los reyes católicos de Castilla y Aragón, reinos españoles, realizó cuatro famosos viajes desde Europa a **América** en **1492**, **1493**, **1498** y **1502**. En el primero de ellos llegó a **América** el 12 de octubre de **1492**, a una isla de las Bahamas llamada Guanahani.

Cristóbal Colón fue un navegante y cartógrafo de origen genovés, al servicio de la corona de Castilla. Es a él a quien la historia oficial atribuye el descubrimiento de América, al llegar a la isla de Guanahani, en las Bahamas, el 12 de octubre de 1492.

Durante sus viajes a través de las islas del Caribe y las costas de América Central y del Sur, **Colón**, se encontró con pueblos **indígenas** a quienes calificó como "indios". **Colón** y sus hombres esclavizaron a muchos de estos nativos y los trataron con extrema violencia y brutalidad.

Cristóbal Colón fue inicialmente enterrado en el convento de San Francisco de la ciudad española de Valladolid, donde **murió** tras sufrir un paro cardíaco. Tres años más tarde, sus restos fueron trasladados al monasterio de La Cartuja, en Sevilla.



Ilustración de Cristóbal Colón en su llegada a América, el 12 de octubre de 1492. (Archivo)



Probablemente, **Cristóbal Colon no fue el primero** en llegar a las costas del continente americano. Existen documentos y pruebas arqueológicas de que los vikingos ya habían llegado a Norteamérica siglos antes.

Sin embargo, este navegante del siglo XV ha pasado a la historia por descubrir América y transformar el mundo. Cristóbal Colon nació en **Génova** en **1451**, hijo de un comerciante. Desde pequeño tuvo espíritu aventurero y se hizo **navegante** para recorrer mundo.

Cuando el imperio Romano de Oriente cayó en 1453, el imperio Otomano se hizo con el **control del comercio a las Indias**, que era el nombre con el que se conocía el continente asiático en aquella época.

España, Portugal y otros reinos europeos se vieron obligados a encontrar otro camino para llegar hasta allí. Los portugueses encontraron una **vía alternativa** bordeando la costa africana hacia el sur (vasco da Gama llegó al océano indico por el cabo de buena esperanza en 1498).

Así fue como Colon empezó a imaginar su propia ruta comercial: **llegar a las Indias por el Este**, cruzando el océano Atlántico.

MISION REAL DE COLON

Siguiendo la tradición comerciante de su padre, Colon viajó por diferentes países. Aprendió **lenguas clásicas** (lo que le permitió leer tratados antiguos en griego y latín) y estudio **Geografía**.

Colon pensaba que, si la tierra era esférica, podría llegar hasta Asia navegando hacia el este. Con lo que no contaba era que sus cálculos

eran incorrectos: la Tierra era mucho más grande de lo que él había previsto... y había todo **un nuevo continente de por medio**.



Además, el viaje a las Indias por Este era **una aventura muy cara y arriesgada**. El rey Juan II de Portugal rechazó el proyecto porque lo consideraba poco viable.

En un principio, los **Reyes Católicos** también se negaron, pero finalmente la reina Isabel la Católica accedió a la propuesta. Después de años de guerras contra los musulmanes, **la corona española necesitaba una fuente de ingresos** y tener su propia ruta comercial a las Indias era una oportunidad.

El **3 de agosto de 1492**, Cristóbal Colón zarpo del puerto de Huelva con tres navíos: la *Niña*, la *Pinta* y la *Santa María*. Dos meses después, llegaría a la isla de Guanahani (ahora isla Watling en las Bahamas), convencido de que había llegado a Asia.

EL LEGADO DE COLÓN: Exploró la zona y fundó asentamientos en diferentes islas, como Cuba y Santo Domingo. Colón regresó a España en **enero de 1493** para contar su **descubrimiento**: los Reyes Católicos quedaron impresionados con su viaje y la noticia recorrió toda Europa.



Hizo **tres viajes más a América**, fundando nuevos asentamientos. Ocupó distintos cargos, como gobernador y virrey, pero como gobernante no tuvo tanta suerte como como navegante. Acabo siendo acusado de tiranía y **enviado de vuelta a España**, donde perdió todos sus privilegios.



Cristóbal Colón murió en Valladolid el **20 de mayo de 1506**. Es considerado el **descubridor de América**, aunque murió creyendo que había llegado a las Indias.

El nuevo continente lleva el nombre de otro explorador italiano: **Américo Vespuccio**, quien participó en distintas expediciones a América a principios del siglo XVI. En sus diarios, Vespuccio ya escribió que esas tierras no son las Indias, sino que forman parte de un nuevo continente entre Europa y Asia.

Colón ha dado nombre a **ciudades, regiones** e incluso un **país** (Colombia). Pero también se ha convertido en **sinónimo de conquista: colonialismo y colonizar** recuerdan el origen de los primeros viajes a América.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR

(Practicar: razonamiento propio)

1. Antes de la llegada de los españoles, ¿cómo era nuestro territorio?
2. Cuando llegaron los españoles a nuestro territorio, ¿Cómo fue el trato?
3. Según el texto anterior, ¿Cuántos viajes realizo Cristóbal Colon a América?
4. ¿De qué nacionalidad era Cristóbal Colon?
5. ¿Cuándo y de donde partió Cristóbal colon en su primer viaje a América?
6. ¿Qué buscaba colon navegando por el océano atlántico hacia el oeste?
7. El proyecto de colon se basaba en tres ideas generalmente admitidas en el renacimiento. ¿Cuáles?
8. Responda:
 - e. Según la lectura, ¿Por qué los españoles en América estuvieron descontentos con Cristóbal colon?

PENSAMIENTO PROPIO

9. Ilustrar y colorear al personaje de la historia del descubrimiento del continente americano.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera

individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

10. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
 11. Una exposición del tema en una cartelera, etc.
- Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA IBLIOGRAFICA: Historia.nationalgeographic.com.es

SISTEMA SOLAR

El sistema solar es un sistema planetario situado en la galaxia vía láctea y su centro es una estrella que llamamos sol. Alrededor de su masa, giran nueve planetas, llamados Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón; y 60 satélites e incontables asteroides y cometas... Los asteroides, por su parte, se encuentran mayormente entre las orbitas de marte y Júpiter.



LOS PLANETAS: Son cuerpos que se desplazan en orbitas elípticas alrededor del sol (traslación, en torno a si mismos (rotación). Por lo general, la distancia de cada planeta al sol viene ser el doble de la anterior. Los planetas, con excepción de Mercurio y Venus, poseen satélites, cuerpo de menor tamaño que giran a su alrededor. El satélite más conocido es el de la tierra, la luna.



TIPOS DE MOVIMIENTO DEL SISTEMA SOLAR

Los planetas realizan varios movimientos característicos, los más importantes son Rotación y Traslación.

TRASLACION: Este recorrido, que se conoce como movimiento de traslación, le toma al planeta unos **365** días o sea un año.

ROTACION: La tierra gira en torno a su propio eje. Este giro sobre si misma le toma aproximadamente un día **23** horas, 56 minutos 4,1 segundos, para ser exacto.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

(Practicar: razonamiento propio)

1. ¿Qué entiende por el sistema solar?
2. ¿Qué son los planetas y cuantos son?
3. Escriba los nombres de los tipos de movimientos más importantes del planeta.



4. ¿Cuántos tiempos giran los movimientos del sistema solar alrededor del sol?
5. ¿Cuál es el planeta que tiene forma de anillo?

PENSAMIENTO PROPIO

6. Dibuja y colorea los planetas.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

7. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
8. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA: Proyectodescartes.org

EL UNIVERSO



Es el espacio y el tiempo que abarca todo aquello que existe, es decir, todos los tipos de materias, los planetas, la energía, la luz, las estrellas, los satélites, las galaxias y otros objetos celestes, incluso, las leyes y las constantes físicas que los gobiernan. Por ello el universo es difícil de explicar o medir.

El universo puede ser infinitamente grande o puede contener otros universos, sin embargo, hay especialistas que opinan que, aunque ciertamente el universo es muy grande, también es finito y continúa expandiéndose según la hipótesis cosmológica.

LA TEORIA DEL BIG BANG

Consiste en que el universo, que antes era una singularidad infinitamente densa, matemáticamente paradójica, con una temperatura muy elevada, en un momento dado comenzó a expandirse, generando una gran cantidad de energía y materia separando todo, hasta ahora.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR

(Practicar: razonamiento propio)

1. ¿Qué es el universo?
2. ¿Cuáles son los elementos que constituye el universo?
3. ¿Cuál es la teoría que habla sobre la expansión del universo?

PENSAMIENTO PROPIO

4. Dibuja y colorea el universo.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

5. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
6. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

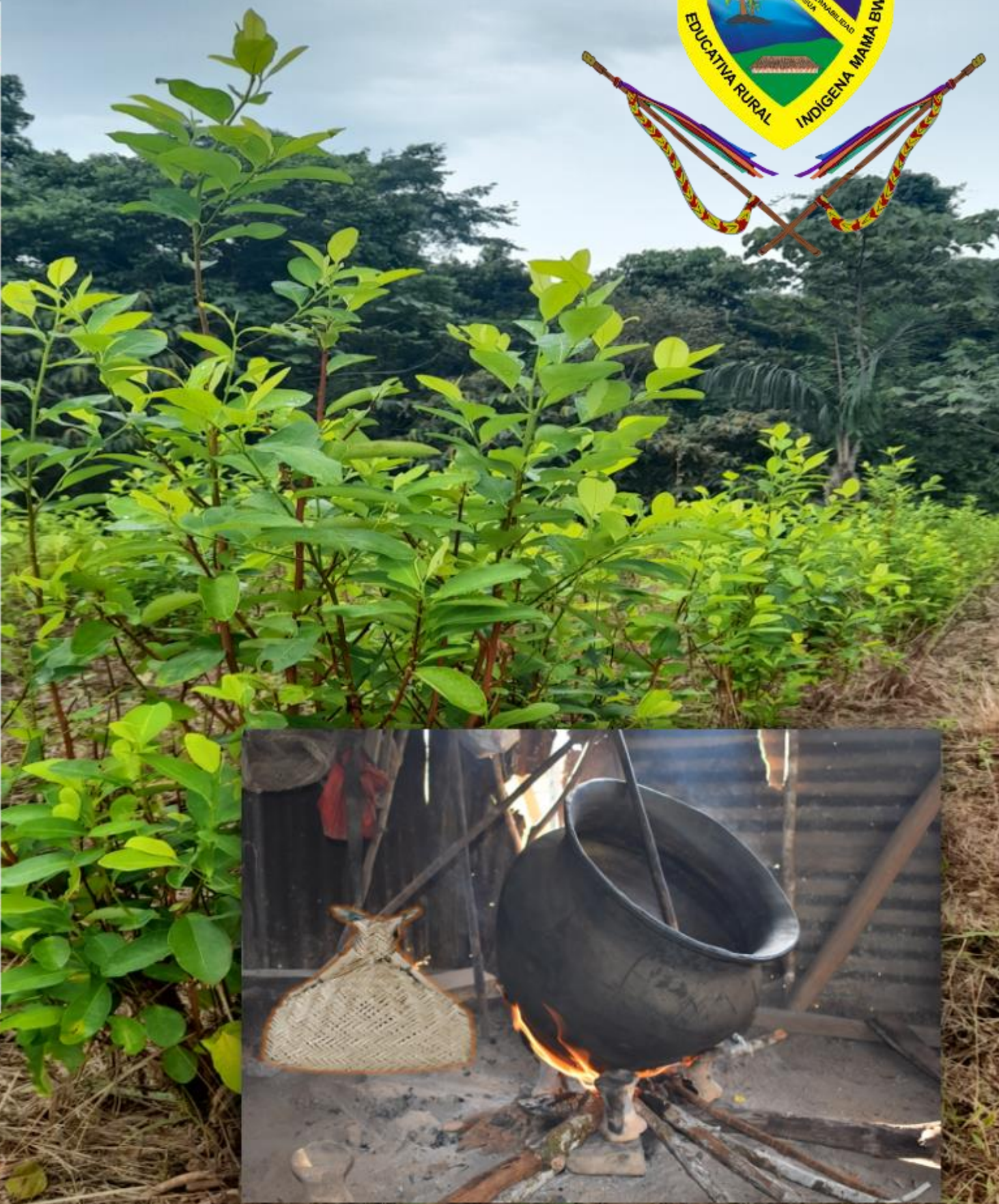
Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.





La educación es un compromiso de todos